

Capiteles Patio Bojes Museo de Bellas Artes



El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado como "Museo de pinturas", por Real Decreto de 16 de septiembre de 1835, con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal. Se sitúa en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada fundado por San Pedro Nolasco en unos terrenos cedidos por Fernando III tras conquistar Sevilla.

El edificio actual debe su organización general a las transformaciones realizadas en las primeras décadas del siglo XVII gracias al impulso de Fray Alonso de Monroy, general de la Orden desde 1602. El arquitecto y escultor Juan de Oviedo y de la Bandera presentó en 1603 las trazas e instrucciones para la construcción, que se inició con el derribo del antiguo edificio mudéjar. En 1612 se concluyó el templo

y casi medio siglo después el resto de la fábrica, configurándose así una de las más bellas muestras del manierismo andaluz.

Desde su fundación como museo, el edificio ha experimentado tres grandes intervenciones. La primera, entre 1868 y 1898, con la restauración de las arquerías y muros del primer piso, solado de los claustros y su alicatado con azulejos procedentes de conventos desamortizados. La segunda, entre 1942 y 1945, con la apertura del patio de las Conchas en el espacio de la antigua sacristía y el traslado de la fachada principal de la antigua portada barroca a la calle Bailén. La tercera, iniciada en 1985 y culminada en 1993, se desarrolló en varias fases con el objetivo de lograr una rehabilitación total del edificio y su adecuación a las múltiples exigencias de la moderna museografía.

El Patio de los Bojes que sirve de entrada al Museo está adornado con azulejos que proceden de los conventos de Sevilla que cerraron debido a la desamortización. Entre ellos estaban el convento del Pópulo y el claustro de Aljibe, cuyo arco se adecuó a la edificación con un resultado genial. Alrededor de ese patio pues, se encuentra el claustro por entero llamado del Aljibe en donde se expone el panel cerámico de la Virgen del Rosario realizado por Cristóbal de Augusta en 1577 para el convento de la Madre de Dios.

Betazul debe realizar trabajos de emergencia para la estabilización de los capiteles de este Patio de Bojes, consistiendo los trabajos previos en la retirada de las cimbras existentes, protección del suelo, confinamiento del cimacio con un encofrado metálico y la formación de molde con Sika Grout. mortero monocomponente, a base de cemento, que presenta un fácil mezclado y puesta en obra y se caracteriza por su buena fluidez para la colocación por vertido, sus altas resistencias mecánicas y su excelente adherencia al hormigón, mortero o acero.

Una vez realizados estos trabajos de protección del cimacio se montan dos cimbras para el apeo de dos vanos y mediante la aplicación de dos juegos de gatos hidráulicos se izan estos vanos para realizar la retirada del elemento existente.

DATOS DE LA OBRA

Nombre	Estabilización capiteles del Patio de Bojes del Museo de Bellas Artes de Sevilla
Empresa aplicadora	BETAZUL S.A.
Propiedad	Ministerio de Cultura
Fecha inicio	Enero de 2010
Fecha finalización	Enero de 2010
Constructora	Betazul S.A.