



Museo del ABC (Madrid)

Introducción

La sede del Museo ABC de Dibujo e Ilustración se encuentra situada en los números 29 -31 de la calle de Amanuel, en pleno centro de Madrid y a un paso del Cuartel de Conde Duque, en un edificio que en 1900 sirvió para albergar la primera fábrica de Cerveza Mahou en la capital de España. **El creador original del edificio fue José López Salaberry.** Este arquitecto, profundamente ligado al desarrollo del nuevo urbanismo madrileño en los primeros años del siglo XX, fue el responsable del traslado de La Cibeles al lugar que hoy ocupa y uno de los artífices de La Gran Vía, también proyectó el edificio del Casino y la fachada del edificio que ABC y Blanco y Negro ocuparon durante décadas en la calle de Serrano.

El Museo ABC tiene el objetivo de convertirse en un **centro de referencia en Europa en torno al dibujo y la ilustración.** Un centro donde tienen cabida disciplinas como el cómic y la animación y donde confluyen exposiciones propias y ajenas, con revisiones de la Colección ABC y con el análisis y el estudio de artistas contemporáneos. Un espacio vivo con una **amplia oferta de actividades que va desde talleres a conciertos,** pasando por conferencias o cursos de formación en torno a estas disciplinas.

El museo guarda entre sus fondos **la centenaria colección ABC** de más de 200.000 obras de primer orden y que sigue creciendo gracias a los Premios ABC de Pintura y Fotografía. Este legado único, que arrancó en 1891 con la fundación del semanario Blanco y Negro, está compuesto por obras de más de 1.500 artistas tan representativos como Juan Gris, Dalí, Benlliure, Mingote, Enric Climent, Sáenz de Tejada, y Penagos entre otros. Este ambicioso proyecto, avalado por ABC y Vocento, está impulsado por la **Fundación Colección ABC,** una institución sin ánimo de lucro, y cuenta con el apoyo de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, además de la colaboración de las Fundaciones Santander y Mutua Madrileña, Caser, Prosegur y Schindler.



Trabajos realizados

El proyecto de rehabilitación del edificio se encargó al equipo de arquitectos Aranguren & Gallegos. El proyecto pasa por la recuperación de una antigua fábrica de cerveza rehabilitada hace años como archivo regional, pero que está en cierto desuso. Lo que proponen los arquitectos es un diálogo entre una intervención nueva y un edificio existente en un tejido histórico. Las intervenciones más marcadas se realizan, con un carácter muy contemporáneo, en el patio interior, en un elemento de entrada que consiste en gran viga de celosía y en el remate del edificio.

ABC llevaba tiempo desarrollando la idea y con un objetivo muy claro: el resultado había de ser exquisito, algo muy cuidado y con una imagen de vanguardia. Eso se consiguió con el espectacular desarrollo de un continuo juego de líneas horizontales y verticales, como un dibujo en el espacio en el que lo primero que llama la atención al visitante es la fachada. Al ladrillo original se suma una gran viga de cristal y metal que acoge la cafetería, convirtiéndose en una de las señas de identidad del nuevo museo, así como el original sistema de lucernarios horadado en el suelo de la nueva plaza, atrio de entrada al centro, con despieces triangulares que también lucen en la fachada interior. Sin duda, la propuesta que el estudio Aranguren & Gallegos llevó a cabo para la remodelación del edificio ha conseguido plenamente un equilibrio entre el respeto por el edificio original y la innovación.

La encargada de ejecutar el pegado de los paneles de la fachada fue **XANELA,** compañía líder en aportar soluciones en aluminio para la edificación y experta en la realización de fachadas ventiladas. La obra se llevó a cabo mediante el pegado elástico de chapa de aluminio de 8 mm con el Sistema **SikaTack® Panel** sobre rastrelado de aluminio. Para ello, se emplean el limpiador Sika® Cleaner 205, la imprimación **SikaTack® Panel Primer,** la Cinta **SikaTack® Panel 3** y el adhesivo **SikaTack® Panel 600,** realizándose un total de 235 m² de fachada. Asimismo, Xanela lleva a cabo la impermeabilización y el pegado de suelo de 230,5 m², también con chapa de 8 mm, mediante **SikaBond® T8.**

Las ventajas del Sistema **SikaTack® Panel** frente a los convencionales sistemas de sujeción de elementos en fachadas ventiladas son muy claras. El que se trate de un adhesivo elástico permite la absorción de todos los movimientos de dilatación y contracción y aquellos debidos a la intervención del viento, tanto de la subestructura portante como de la placas sujetas, sin que se produzcan acumulaciones de tensiones en los puntos de sujeción. Por otro lado, se absorben a su vez todas las vibraciones producidas, evitando la aparición de ruidos. En cierto modo, el **Sistema SikaTack® Panel** es aislante acústico, aumentando el confort en el interior de las construcciones.

Además, se trata de un sistema de fijación oculta, que no perturba la estética de la fachada, y no requiere ni la perforación ni el mecanizado en taller de las piezas a pegar, con lo que se consiguen reducciones de costes tanto de instalación como de fabricación. El hecho de evitar el mecanizado de las piezas, revierte además en una mayor estabilidad estructural y resistencia de los paneles y placas. No existe la entrada de agua en los huecos en los que se instalan las sujeciones ocultas, la cual podría helarse en invierno y producir rotura de algunas piezas. Por otro lado, el sistema evita el uso de tortillería en las sujeciones, con lo que se reduce el peso en la fachada.

El adhesivo **SikaTack® Panel** actúa como aislante eléctrico, evitando la formación de pilas galvánicas entre los elementos metálicos de la estructura y protegiendo el sistema de la corrosión. Desde el punto de vista del diseño, permite una gran libertad de elección de formas y posiciones de las piezas, lo que sin duda es una ventaja a la hora de diseñar edificios modernos y representativos.

SITUACIÓN ACTUAL

El estado de la situación actual de la obra se ha comprobado mediante una inspección visual realizada en una visita a la misma, en mayo de 2024, es decir, 14 años después de ejecutados los trabajos de reparación.

Las conclusiones:

- Presenta un estado perfecto, pues todas la piezas están correctamente adheridas en su sitio. En alguna de las fotos se puede ver en detalle el estado de la masilla de las juntas. No tienen ningún tipo de deterioro ni agrietamiento y están perfectamente adheridas a los labios de la junta. No tienen señales de desgaste ni abrasión.
- Todos los paneles siguen perfectamente situados, manteniendo en todos los casos la anchura de las juntas, lo que indica el correcto funcionamiento del Sistema SikaTack© Panel de fijación que se eligió.

ANEJO FOTOGRÁFICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Para ello se tomaron una serie de fotos, parte de las cuales aparecen en el anejo fotográfico que está más abajo:



LA OBRA EN IMÁGENES

