



## Pabellón-Puente Expo 2008 (Zaragoza)

### Introducción

El **Pabellón-Puente**, diseñado por la prestigiosa arquitecta **Zaha Hadid** y una de las entradas principales a la pasada Expo 2008 de Zaragoza, plantea un nuevo orden para el paisaje de las márgenes fluviales del río Ebro, separándose de las alineaciones y los edificios y estableciendo con la ciudad una suave interacción por medio de unas rampas ajardinadas de transición. **Cuenta con dos plantas y está concebido en forma de gladiolo**, con un extremo estrecho que apoya en la ribera derecha del río y un extremo que se bifurca en tres ramales o tallos y que apoya en la ribera izquierda. El Pabellón-Puente, **uno de los pabellones expositivos de Expo Zaragoza 2008** junto a la Torre del Agua y el Acuario Fluvial, albergaba la exposición Agua, Recurso Único, dedicada a las buenas prácticas en gestión del agua.

### Trabajos realizados

El problema fundamental para la dirección técnica era cómo sellar las uniones de las chapas que conformaban el «casco del puente» sin que se notaran las juntas. El espesor a sellar era de 0 mm a 10 mm. por lo que en algunos casos era imposible introducir ningún tipo de masilla en el interior de las juntas. Este sellado, además, tenía que ser capaz de absorber todas las dilataciones de las chapas metálicas. La empresa **AINUR Trabajos Verticales S. L.**, después de realizar algunos ensayos in-situ en los que no solo se valoró la fiabilidad del sistema sino también el resultado estético, se decidió por aplicar **Sikaflex® 11FC+**, previa imprimación con **Sika Primer®-204**, para garantizar la adherencia de la masilla sobre el metal. En las zonas de máxima anchura, se introdujo Fondo de Junta de hasta 6, 10 y 15 mm.

**En total fueron 1.300 ml de sellado. La obra se realizó entre enero y julio de 2008.**

### SITUACIÓN ACTUAL

El estado de la situación actual de los trabajos de sellado se se han comprobado mediante una inspección visual realizada en una visita a la misma, en mayo de 2024, es decir, 16 años después de realizada la obra.

### Las conclusiones:

- A primera vista el aspecto general es impecable y perfecto. Visualmente la estructura sigue presentando una estética muy buena, y los sellados se integran en esa estética de manera adecuada, sin interferir en ella.
- A media distancia, ya se pueden apreciar las juntas, pero tampoco interfiere en la estética general de la estructura.
- La masilla en las juntas sigue estando en perfectas condiciones. La parte metálica se aprecia con cierta suciedad, lógica por su exposición a la intemperie, pero no hay despegues, ni fisuraciones o craqueados superficiales.
- El estado de los sellados están en unas muy buenas condiciones
- En otras partes del cerramiento, que sigue siendo el adecuado.

### ANEJO FOTOGRÁFICO





<https://esp.sika.com/>

